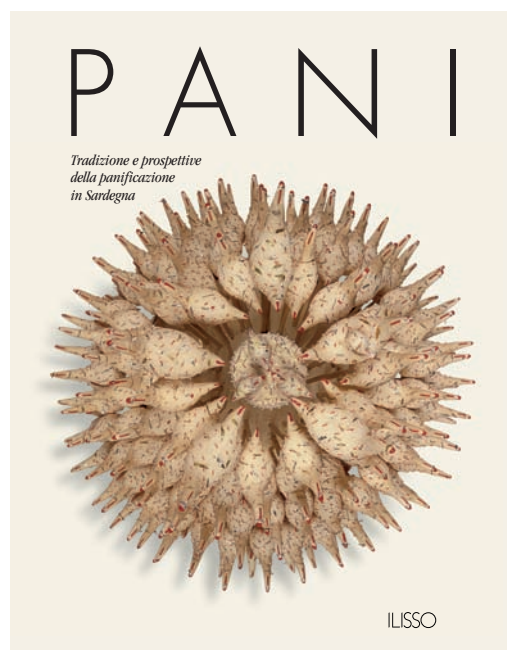


ILISSO ALLA BUCHMESSE DI FRANCOFORTE 4-8 ottobre 2006 - Stand L125 Halle 4.1



La Ilisso conferma la sua presenza alla Buchmesse di Francoforte, stand **L 125 - Halle 4.1**, riservato al Settore Arte. Diversi i titoli che vengono anticipati e i freschi di stampa, oltre a un'esauriente panoramica di quelli già in catalogo.

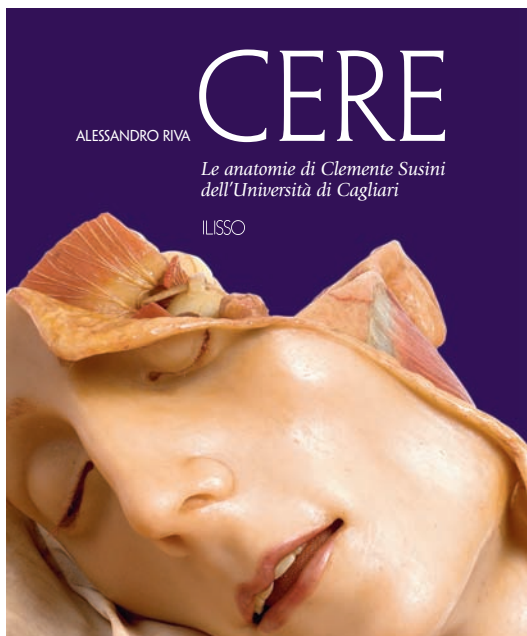
Uno dei titoli di punta è ***Pani, tradizioni e prospettive della panificazione in Sardegna***, terzo volume della collana Etnografia e cultura materiale, dopo *Costumi* e *Gioielli*. L'opera propone un catalogo completo delle forme e delle tecniche della panificazione tradizionale sarda, ma anche i riti che da secoli la accompagnano. Ampilissimo il corredo iconografico, oltre 700 immagini, tra le quali una vasta selezione di foto d'epoca reperite in numerosissimi archivi (*National Geographic*, Alinari, Wagner, Cartier-Bresson, Pfalzer, De Biasi, solo per citarne alcuni) e trenta autori, tra cui il grande antropologo Alberto Mario Cinese. Destinato non soltanto agli studiosi ma anche a tutti gli appassionati di cultura materiale, l'opera propone una ricerca sul campo capillare che riscopre e mostra sotto una nuova luce un ambito ingenuamente sottovalutato. Le osservazioni e gli studi non sono limitati alla tradizione isolana, ma riguardano la cultura e la storia dell'intero bacino mediterraneo.



Altro titolo di particolare interesse a cui è sottesa una indagine a tutto campo è ***Il segno nel libro, L'arte per la lettura La lettura per l'arte***, cento artisti interpretano il segnalibro; panoramica sull'arte sarda di oggi e nel contempo percorso storico su un oggetto che ha accompagnato la storia dei libri e dei lettori attraverso i secoli. Ogni artista viene presentato con tre segnalibri e con le singole schede biografiche, i testi sono di Giuliana Altea, Enrico Sturani, Massimo Gatta. Al volume si accompagna un'iniziativa volta a focalizzare l'attenzione degli appassionati d'arte e dei collezionisti: i 300 segnalibri riprodotti nel catalogo infatti sono destinati ad essere divulgati presso le librerie e dati gratuitamente a chiunque acquisti un libro indipendentemente dal prezzo di copertina e dalla casa editrice. Gli originali costituiscono il corpus di una mostra itinerante su scala nazionale, appena conclusasi quella di Bologna nel corso della manifestazione Artelibro, a breve l'esposizione verrà allestita a Firenze.

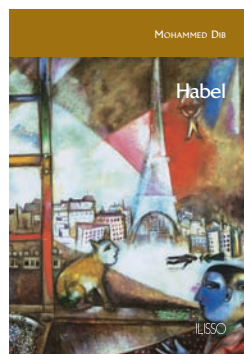


L'attenzione alla fotografia e la ricerca che la Ilisso ha intrapreso da tempo per documentare il passaggio in Sardegna di grandi fotografi continua con due monografie, una su **Pablo Volta**, fotografo di origine argentina cresciuto in Italia; l'altra su **Guido Costa**, fotografo che opera nei primi decenni del Novecento in Sardegna, scattando in Campidano, in Barbagia, a Caprera. Due volumi fotografici che si aggiungono a *Mario de Biasi. Viaggio dentro l'isola* e *Costantino Nivola. Biografia per immagini*.



Un'anteprima assoluta a Francoforte è **Cere. Le anatomiche di Clemente Susini dell'Università di Cagliari**, autore Alessandro Riva, fine studioso esperto di cere anatomiche. La collezione fu acquistata tra il 1801 e il 1805 dal giovane anatomista sardo Francesco Antonio Boi. Egli infatti ebbe la possibilità di soggiornare a Firenze, dove gli studi anatomici fiorivano presso l'arcispedale di Santa Maria Nova sotto la guida di Paolo Mascagni e Felice Fontana. Restò qui per quattro anni e, per volere di Carlo Felice, commissionò le cere al Susini, partecipando anche alle dissezioni che, successivamente, venivano riprodotte. Il libro presenta una panoramica completa sulle cere, analizzandole anche come un'autonoma forma d'arte e raffrontandole con la collezione del Museo «La Specola». Il ricco apparato iconografico e i saggi di approfondimento gettano nuova luce e rinnovano l'interesse e l'attenzione sulla collezione oggi conservata a Cagliari.

Cresce la collana Ilisso contemporanea, che consolida l'interesse per le narrative dal mondo. Ai sette titoli presentati l'anno scorso in fiera si aggiungono: **Diari di Praga** di Abel Posse; **Ritorni e altre storie** di Massimo Barone, libro presentato ultimamente in diverse città italiane; **Habel** di Mohammed Dib, capolavoro di uno dei padri della narrativa contemporanea del Maghreb, primo arabo francofono ospitato nella collana.



Inoltre nel corso dell'anno sono stati pubblicati *Polvere d'oro* di Ibrahim al-Koni e *L'ombra di Imana* di Veronique Tadjo.

Ancora la collana **Bibliotheca Sarda**, dal 1996 caposaldo dell'editoria isolana, con i suoi dodici titoli annuali, «classici» riproposti in preziose edizioni rivedute e corrette.

L'attenzione alla letteratura che da dieci anni a questa parte Ilisso ha espresso raggiunge un nuovo traguardo con Biblioteca delle Regioni. A Francoforte quest'anno la collana **Scrittori di Calabria**: i primi 12 titoli dei 25 previsti dal piano editoriale. La riscoperta di autori storici già conosciuti e apprezzati quali Alvaro, Répaci e Lanucara, ma anche una grande attenzione per i contemporanei: Abate, Calabrò, Mafia, Occhiato e Guerrazzi.

Per informazioni: 0784 33033, www.ilisso.it, e-mail ufficio.stampa@ilisso.it